

上海市长宁区文化和旅游局文件

长文旅〔2026〕2号

关于申报长宁区第九批非物质文化遗产 代表性项目的请示

区政府：

区文旅局近期完成了传统音乐“广陵派古琴艺术”、传统戏剧“昆曲艺术”、传统体育“赵堡太极拳”、传统美术“海派版画”共11个项目的普查、调研、专家论证、公示等工作，现拟申报为长宁区第九批非物质文化遗产代表性项目。

当否，请批示。

- 附件：1. 申报第九批长宁区非物质文化遗产代表性项目名单
2. 申报长宁区第九批非物质文化遗产代表性项目简介

上海市长宁区文化和旅游局

2026年3月25日

附件 1:

申报第九批长宁区非物质文化遗产代表性项目名单

(根据项目类别排序, 共 11 项)

传统音乐 (1 项)

序号	项目名称	申报单位
1	广陵派古琴艺术	上海来凰文化传播有限公司

传统戏剧 (1 项)

序号	项目名称	申报单位
1	昆曲艺术	上海梦乐文化传播有限公司

传统体育 (2 项)

序号	项目名称	申报单位
1	赵堡太极拳	上海易修堂文化传播有限公司
2	杨氏太极拳 85 式	上海市长宁区新长宁教育培训中心

传统美术 (1 项)

序号	项目名称	申报单位
1	海派版画	上海长宁区虹桥半岛版画艺术中心

传统技艺（2项）

序号	项目名称	申报单位
1	海派陶瓷烧制技艺	上海徽宗文化传播有限公司
2	梅府宴	上海百炒堂酒店管理有限公司

传统医药（3项）

序号	项目名称	申报单位
1	顾氏外科疗法	上海市长宁区天山中医医院
2	耳鼻喉科针刺疗法	上海市长宁区天山中医医院
3	方氏针灸疗法	上海市长宁区北新泾街道 社区卫生服务中心

民俗（1项）

序号	项目名称	申报单位
1	新泾地区婚嫁习俗	上海市长宁区新泾镇社区 文化事务中心

附件 2:

申报第九批长宁区非物质文化遗产代表性项目简介

(根据项目类别排序, 共 11 项)

一、广陵派古琴艺术(传统音乐)

1936 年琴坛泰斗张子谦先生于上海主导成立“今虞琴社”, 在中国古琴发展史上具有重要地位, 是广陵派古琴艺术的杰出代表。新中国成立后, 上海音乐学院于民乐系设立古琴演奏专业, 广陵派古琴艺术经由张子谦先生传至龚一、林友仁、成公亮、戴晓莲等名家, 又由龚一、戴晓莲传于高宇。2010 年, 高宇在长宁区江苏路街道创办“雅风国乐古琴馆”, 开展广陵派古琴艺术的推广与传习, 通过社区教学、公益讲座、雅集沙龙、音乐会等多种形式, 积极参与长宁区非物质文化遗产宣传普及活动, 现已成为上海地区重要的古琴艺术交流基地。

二、昆曲艺术(传统戏剧)

昆曲作为人类非物质文化遗产代表作, 素有“百戏之祖”之誉, 闺门旦行当在昆曲行业中处重要地位。在昆曲国家级代表性传承人张洵澎弟子赵云健的主持下, 近年来以虹桥街道古北市民中心为主阵地, 积极开展昆曲旦角传承工作, 系统传授优秀折子戏剧目、录制保存教学影像、组织专题研习, 推动戏曲文化进校园、进企业、进社区, 相关课程已入选上海市名师名课特色主题课程资源建设项目。

三、赵堡太极拳（传统体育）

起源于河南温县赵堡镇，至今流传四百余年，传承十五代，被誉为“太极母拳”，对太极武式、和式等流派影响深远。其拳架讲究“一圆、三直、四顺、六合”，重视内气运化与中医经络调理，松柔自然、气血流畅，融健体、养生与防身于一体。赵堡太极拳于20世纪30年代传入上海，在长宁区深耕多年，爱好者众多。其动作结构科学，舒展不伤关节，尤适宜中老年人及腰膝不适者康复训练，青少年亦可练习用于调息强体，真正体现“老少咸宜、以文化人”的传承宗旨。

四、杨氏太极拳85式（传统体育）

作为杨澄甫宗师定型的“杨家太极大架”经典范式，其雏形可追溯至清代，历经近百年传承与发展，已成为当今传播范围最广、习练人数最多的杨氏太极拳代表性套路，不仅流传于上海、北京等国内多地，亦远播至美国、欧洲各国等海外地区。其动作舒缓连贯，注重以意导气、以气催形，拳法巧妙融合了道家阴阳学说、儒家中庸思想与中医经络理论，蕴含着深厚的中国传统文化精髓。近年来，新长宁教育培训中心作为项目保护单位，通过开设培训班、夜校、公益讲座等形式积极推广传播该项目，获得良好社会效益。

五、海派版画（传统美术）

海派版画是一部体现上海从农业社会转向现代商业城市的艺术变迁史。19世纪中后期，苏州画匠南迁形成小校场年画，

上海开埠融汇中西形成本土化雏形，土山湾印书馆引西方工艺、之后《点石斋画报》创新叙事，遂奠定海派版画兼容并蓄的艺术风格。20世纪随新兴木刻运动逐步实现画刻印合一，成为体现反帝反封建文化武器。新中国成立后，又融入木刻、丝网、综合版等三大版种之特色，其题材多记录城市变迁、人文精神和时代风貌。保护单位上海长宁区虹桥半岛版画艺术中心自2018年入驻长宁，积极联动长宁区公共文化单位、中小学、文艺研究机构，开展海派版画的研究、展览展示、艺术创作以及群众文化普及工作，深受广大市民欢迎。

六、海派陶瓷烧制技艺（传统技艺）

海派陶瓷烧制技艺是近代于上海形成的一种融合了中西文化、兼具艺术性与实用性的陶瓷创作与生产工艺体系，是“海派文化”在陶瓷领域的具体体现和杰出代表。其烧制技艺包括拉坯、利坯、画坯、施釉和烧窑等核心环节，通过极其精细的技巧和独居江南特色、海派韵味的着画，使每一件成品都充满了艺术性和收藏价值。上海徽宗文化传播有限公司近年来不断挖掘海派陶瓷烧制技艺的文化内涵并在长宁区域内依托各类公益活动积极推广，不仅体现了地域文化特色，也是中国传统陶瓷艺术在当代社会的生动诠释。

七、梅府宴（传统技艺）

由百年前流行于泰州、北京、上海的梅家菜发展而来。清朝末年，梅兰芳祖父梅巧龄随徽班进京，泰州梅府的菜肴开始

进入北京梅府的菜桌。梅府宴在淮扬菜的基础上含有北京菜、上海菜、西菜元素，菜肴丰富、口味独特，其保护单位上海百炒堂酒店管理有限公司近年来在长宁区积极致力于梅府宴极其文化内涵的挖掘、保存和推广，让食客们在品尝梅兰芳同款美食的同时，体验梅派京剧文化的魅力。

八、顾氏外科疗法（传统医药）

长宁区天山中医医院的顾氏外科疗法，传承自沪上知名学术流派“顾氏外科”，以顾氏外科流派独特诊疗技术为核心，经家传、师承等方式传承至今，秉持“内外合治，注重外治”核心理念，具有辨病与辨证结合、局部辨治与综合辨治结合的特征。该疗法凝结了数代医者的临床智慧，构建了独特的理论体系，积累了丰富的临床经验，形成了包括疮疡、乳腺、皮肤、肛肠等多个专业疾病的诊疗规范。作为海派中医代表，该疗法也在美国、日本、欧洲等地广泛传播，提升了传统中医药文化的国际影响力。

九、耳鼻喉科针刺疗法（传统医药）

该疗法源自《针灸大成》，清末由朱定卿在上海创立，现由第五代传人郭裕传承，围绕“针药协同”这一核心，融汇针刺手法、中药药理。以“通”为本，具有见效快、疗效久的特点，擅长诊治咽喉炎、鼻炎、耳鸣耳聋等疾患。从传统喉部砭刺吹药演进为穴位针刺注射给药，填补过敏性鼻炎非口服单穴治疗的空白，并不断改良空心银针，强化针药协同。以长宁区天山

中医医院为保护单位和传承基地，已发表论文百余篇，培养人才近百名，影响辐射全国。

十、方氏针灸疗法（传统医药）

作为上海地区独具代表性的中医针灸流派之一，其医疗与教学活动主要分布于上海多个区域，并已传播至美国、阿根廷等地。长宁区北新泾街道社区卫生服务中心多年来深耕该疗法理论和临床实践，以经络腧穴理论为指导，运用针具、艾灸等材料，通过刺入或薰灼人体特定部位，以调节平衡状态达到保健和治疗的目的。该疗法在学术上开放包容，融合中外理论，变通为用。临床上既重视传承，强调辨证，又勇于创新，创制器械，不断扩大针灸病谱、提高疗效，造福一方百姓。

十一、新泾地区婚嫁习俗（民俗）

作为上海近郊之地，新泾地区婚嫁习俗深植江南文化根基，又深受中西文化浸润，在传统江南婚嫁礼仪中融入了诸多海派元素的印记，最终形成新泾镇独有的婚礼范式，成为上海西部地区极具代表性的民俗传统。长宁区新泾镇社区文化事务中心系统挖掘保存了自 20 世纪初至今新泾地区原住民婚嫁习俗的演变轨迹，其内容不仅涵盖了本地语言、生活仪轨、交通方式与饮食特色等鲜活细节，更清晰勾勒出不同时代背景下，新泾地区民间传统习俗和城市发展的变迁史。