# **2025年国际（上海）非物质文化遗产保护论坛**

# **各美其美：非物质文化遗产保护的多样性呈现**

**方 案（草 案）**

**一、论坛背景**

非物质文化遗产（以下简称“非遗”）是各民族在长期的历史进程中创造和传承下来的文化表现形式，是体现民族智慧、文化认同和生活方式的重要载体。非遗不仅包含各类技艺、艺术形式、节庆习俗、语言表达等，还涉及人类在自然、社会和文化环境中的创造性应对，构成了文化多样性的重要基石。

随着全球化进程的不断加速，世界各国的非物质文化遗产面临着前所未有的机遇与挑战。一方面，非遗的保护亟需跨国界、跨文化的合作与支持；另一方面，如何在现代化和全球化背景下传承和发扬非遗，保持其活力，成为了全球文化保护的重要课题。

联合国教科文组织推动的《保护非物质文化遗产公约》自2003年通过以来，已成为国际社会共同遵守的重要文化保护框架。随着科技的发展和社会变革，非遗的保护和传播方式也迎来了新的挑战和机遇。尤其是信息技术和数字化手段在非遗传承中的应用，为其保护与传播开辟了新的空间，同时也引发了对于文化多样性与非遗保护关系的深入讨论。

“2025年国际（上海）非物质文化遗产保护论坛”将在全球视角下，结合地方性文化特色，聚焦非物质文化遗产在文化多样性中的地位与作用，探讨各国和地区在非遗保护方面的创新方法、经验和未来发展方向。通过分享各国非遗保护的成功经验，促进国际间非遗领域的合作，推动全球文化的交流与互鉴。

论坛拟分为三大主题板块“非遗保护的多元特性与国际化视角”“非遗保护的社会参与和文化认同”“技术与创新对非遗保护的助力”，邀请国际非物质文化遗产保护机构负责人、各国非物质文化遗产相关保护机构、行业协会及研究机构负责人，各国手工艺、舞蹈、音乐、戏剧、演艺、民俗等方面的专家及传承人代表，各国非物质文化遗产研究领域（学术机构、高校、博物馆、美术馆等）的代表就上述进行经验分享。

**二、论坛名称**

2025年国际（上海）非物质文化遗产保护论坛

各美其美：非物质文化遗产保护的多样性呈现

**三、论坛时间**

2025年6月5日

**四、论坛地点**

论坛第一部分会场：国家会展中心（上海）

论坛第二部分会场：上海工艺美术职业学院

**五、出席对象**

（一）国际非物质文化遗产保护机构代表

（二）各国政府主管文化、旅游的领导

（三）各国非物质文化遗产保护机构、行业协会及研究机构负责人

（四）各国手工艺、舞蹈、音乐、戏剧、演艺、民俗等方面的专家及传承人代表

（五）各国非物质文化遗产研究领域（学术机构、高校、博物馆、美术馆等）的代表

（六）部分主管文化和旅游的官员和代表参会人员共计约150人-200人。

**论坛内容**

**论坛第一部分（国家会展中心会场，各板块1-2名代表）：**

1.中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）党委书记 王晨阳

主题：《馆藏活化：非物质文化遗产的空间展示与互动体验》

2.美国纽约公共图书馆研究馆长 Brent Reidy

主题：《从文本到行动：通过文化遗产保护赋能社区》

3.上海市文化和旅游局党组成员、副局长、一级巡视员 程梅红

主题：《共享文化遗产：上海如何通过文化旅游增强市民对非遗的参与和认同》

4.乌兹别克斯坦国家艺术研究院主席 Akmal Nuridinov

主题：《乌兹别克斯坦传统艺术的现代复兴——学术研究与创新实践》

5.全国人大教科文卫委员会文化室原主任 朱兵

主题：《〈中国非物质文化遗产法〉关于文化多样性保护的法理精神解读》

6.摩洛哥国家博物馆基金会博物馆司司长 Abdelaziz El Idrissi

主题：《摩洛哥国家博物馆基金会的全球合作与文化外交战略》

7.中国民间文艺家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长荣书琴

主题：《中国民间艺术的保护与创新发展》

**论坛第二部分（上海工艺美术职业学院会场）：**

**第一板块：非遗保护的多元特性与国际化视角**

8.斯洛伐克文化部国际关系司司长 Branislav Salat

主题：《斯洛伐克非遗保护的国际路径与多边协作》

9.土耳其文旅部欧盟与国际关系司副司长 Cetin Akar

主题：《国际合作视角下的土耳其文旅发展——政策、挑战与未来》

10.土库曼斯坦国家艺术家联盟主席 查里穆拉特·亚兹穆拉多夫

主题：《土库曼斯坦传统工艺美术的传承与发展》

11.日本国艺术研究院会员、金泽市工艺协会理事长、十一代大樋长左卫门 大樋年雄

主题：《金泽传统工艺的政府支持和现代发展》

12.印尼雅加达陶瓷和美术博物馆馆长 Sri Kusumawati

主题：《建立跨文化合作伙伴关系：雅加达陶瓷和美术博物馆作为本地与全球艺术家之间的桥梁》

13.威尼斯双年展策展人、乌兹别克斯坦国际双年展主评委 Adam Budak

主题：《从地方到全球——非遗在国际性展览中的文化身份构建与共鸣路径》

14.塔吉克斯坦国家历史文化遗产保护局局长

主题：《塔吉克斯坦的非遗保护战略：本土经验与国际视野的融合》

15.江苏省扬州市工艺美术行业协会秘书长、正高级工艺美术师 孙卫华

主题：《从技艺守护到文化共创——扬州工艺美术的非遗保护与时代回应》

16.哥伦比亚国家博物馆副馆长 Marisol Arango

主题：《博物馆作为文化桥梁：推动哥伦比亚多元文化的共融与理解》

17.英国国家遗产委员会代表

主题：《从政策到实践：英国国家遗产委员会在非遗保护中的策略与路径》

18.韩国国立文化遗产院代表

主题：《非物质文化遗产的国际传播经验——以韩国国立文化遗产院为例》

**第二板块：非遗保护的社会参与和文化认同**

19.土库曼斯坦国家艺术研究院主席 Ahatmyrat Nuvvaevvx

主题：《文化遗产与现代社会的交融：土库曼斯坦国家艺术研究院的非遗保护实践》

20.上海图书馆副馆长 林峻

主题：《以非遗体验活动丰富图书馆的传播内容》

21.日本国静嘉堂文库美术馆原馆长、东京大学终身名誉教授 河野元昭

主题：《日本博物馆的多元化收藏——以出光美术馆为例》

22.南京艺术学院校长 张凌浩

主题：《探究生活美学思想与非遗传承发展的当代价值》

23.乌兹别克斯坦国家图书馆馆长 Umida Teshabaeva

主题：《记录与再生：乌兹别克斯坦非遗文献的保存路径与传播策略》

24.香港大学美术博物馆馆长 Florian Knothe

主题：《高校博物馆的社会使命：非遗保护与公众参与的多维路径》

25.日本人间国宝、金泽市工艺协会会长 中川卫

主题：《金属錾刻技艺中的传统智慧与工匠精神》

26.哥伦比亚共和国银行艺术博物馆馆长 Nicholas Gomez

主题：《非遗在成长中扎根：共和国银行艺术博物馆的青年教育策略》

27.摩洛哥国家图书馆国际合作处主任 Brahim Ighlane

主题：《文化传承与跨国合作——摩洛哥国家图书馆的经验与做法》

28.韩国首尔工艺博物馆代表

主题：《如何让传统技艺融入现代生活：首尔工艺博物馆的经验》

29.英国国王基金会传统艺术学院教授 David Cranswick（视频发言）

主题：《颜料与工具之美——传统绘画材料中的非遗哲学》

**第三板块：技术与创新对非遗保护的助力**

30.乌兹别克斯坦国家美术馆馆长 Kamola Akilova

主题：《非遗艺术的现代转化乌兹别克斯坦国家美术馆的策展实践》

31.清华大学美术学院艺术史论系主任 陈岸瑛

主题：《数字技术与智能科技对非遗传承发展创新与文化产业的深远影响》

32.土库曼斯斯坦国家美术馆馆长 Orazov Ismail

主题：《土库曼斯坦国家美术馆如何在文化传承与社会认同中发挥作用》

33.吉尔吉斯斯坦国家历史文化博物馆保护区总馆长 Alumkojoeva Shamievna

主题：《文化保护区的全球使命——从吉尔吉斯经验看非遗国际合作新趋势》

34.中国首位职业昆曲推广人、昆曲澎派闺门旦传人 赵津羽

主题：《时代之声——昆曲闺门旦表演艺术的创新传承与推广》

35. 西班牙里奥哈葡萄酒协会会长、百年酒坊法兰克酒庄传承人 Borja Eguizabal

主题：《葡萄酒酿造技艺的传承与传播——西班牙传统酒庄的新时代发展》

36.英国“伦敦手工艺周”创始人、主席 Guy Salter

主题：《从伦敦手工艺周看传统工艺的现代复兴与全球传播》

37.中国国家级非物质文化遗产代表项目“古陶瓷修复技艺”传人 张力程

主题：《匠心神韵———上海博物馆非遗品牌的建设与发展》

38.罗马尼亚著名策展人、画家 Mirela Traistaru

主题：《罗马尼亚艺术的现代化表现——策展与展览设计的经验》

39.韩国人工智能艺术家协会理事 Cleo Kim

主题：《机遇与挑战——人工智能对传统艺术发展的影响》

（注：本名单为已邀请嘉宾，出席嘉宾及演讲主题以实际为准，部分嘉宾可能以书面或视频形式参与）

**七、同期活动**

（一）举办“第十五届国际传统艺术邀请展”

（二）编印《2025年国际（上海）非物质文化遗产保护论坛文集》

**八、组织机构**

**指导单位：**

上海市文化和旅游局

上海市人民政府外事办公室

上海市长宁区人民政府

**主办单位：**

上海艺术品博物馆

上海工艺美术职业学院

上海市非物质文化遗产保护中心

**全程支持单位：**

国家会展中心（上海）

附件2：

2025年国际（上海）非物质文化遗产保护论坛

邀请嘉宾名单

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | **国别** | **嘉宾** |
|  | 中国 | 中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）党委书记 王晨阳 |
|  | 全国人大教科文卫委员会文化室原主任 朱兵 |
|  | 中国民间艺术家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长 荣书琴 |
|  | 上海市文旅局党组成员、副局长、一级巡视员 程梅红 |
|  | 上海图书馆副馆长 林骏 |
|  | 南京艺术学院校长 张凌浩 |
|  | 清华大学美术学院艺术史论系主任 陈岸瑛 |
|  | 江苏省扬州市工艺美术行业协会秘书长、正高级工艺美术师 孙卫华 |
|  | 中国国家级非物质文化遗产代表项目“古陶瓷修复技艺”传人、上海博物馆副研究馆员 张力程 |
|  | 中国首位职业昆曲推广人、昆曲澎派闺门旦传人 赵津羽 |
|  | 日本 | 日本人间国宝、金泽市工艺协会会长 中川卫 |
|  | 日本国静嘉堂文库美术馆原馆长、东京大学终身名誉教授 河野元昭 |
|  | 日本国艺术研究院会员、金泽市工艺协会理事长、  十一 代大樋长左卫门 大樋年雄 |
|  | 美国 | 美国纽约公共图书馆研究馆长 布伦特·瑞迪 |
|  | 英国 | 英国国家遗产委员会代表 |
|  | 英国“伦敦手工艺周”创始人及主席 Guy Salter |
|  | 英国国王基金会传统艺术学院教授 David Cranswick （视频发言） |
|  | 印度尼西亚 | 印尼雅加达陶瓷和美术博物馆馆长 Sri Kusumawati |
|  | 土耳其 | 土耳其文化和旅游部欧盟与国际关系司副司长 Cetin Akar |
|  | 乌兹别克斯坦 | 乌兹别克斯坦国家艺术研究院主席 阿克玛尔·努尔金诺夫 |
|  | 乌兹别克斯坦国家美术馆馆长 卡莫拉·阿奇洛娃 |
|  | 乌兹别克斯坦国家图书馆馆长 Umida Teshabaeva |
|  | 土库曼斯坦 | 土库曼斯坦国家艺术家联盟主席 查里穆拉特·亚兹穆拉多夫 |
|  | 土库曼斯坦国家美术馆馆长 Orazov Ismail |
|  | 土库曼斯坦国家艺术研究院主席 Ahatmyrat Nuvvaev |
|  | 摩洛哥 | 摩洛哥国家博物馆基金会 博物馆司司长 Abdelaziz El Idrissi |
|  | 摩洛哥国家图书馆国际合作处主任 Brahim Ighlane |
|  | 西班牙 | 西班牙里奥哈葡萄酒协会会长、法兰克百年酒庄传承人 Borja |
|  | 哥伦比亚 | 哥伦比亚国家博物馆副馆长 Marisol Arango |
|  | 哥伦比亚共和国银行艺术博物馆馆长 Nicholas Gomez |
|  | 韩国 | 韩国首尔工艺博物馆代表 |
|  | 韩国国立文化遗产院代表 |
|  | 韩国人工智能艺术家协会理事 Cleo Kim |
|  | 斯洛伐克 | 斯洛伐克文化部国际关系司司长 Branislav Salat |
|  | 罗马尼亚 | 罗马尼亚著名策展人、画家 Mirela Traistaru |
|  | 德国 | 威尼斯双年展策展人、乌兹别克斯坦国际双年展主评委 Adam Budak |
|  | 香港大学美术博物馆馆长 Florian Knothe |
|  | 塔吉克斯坦 | 塔吉克斯坦国家历史文化遗产保护局局长 |
|  | 吉尔吉斯斯坦 | 吉尔吉斯斯坦国家历史文化博物馆保护区 总馆长  Alumkojoeva Shamievna |